Pim Pam Pum

Red Roja Vallekas Journal

Número 0 - Septiembre 2014

redRoja
www.redroja.net

EDITORIAL

Manifiesto de Intenciones

Con este primer ejemplar de Pim Pam Pum se presenta Red Roja en Vallekas.

No somos (la) ninguna vanguardia periodística. No pretendemos relatar una verdad cerrada e incuestionable. No la tenemos. No prometemos nada más que esfuerzo, voluntad, y con ayuda, continuidad.

Tampoco descartamos que se nos escape algún error ortográfico, ponemos las comas y los puntos siempre donde corresponde: en aquella verdad tan dispar y contradictoria que convive en cada uno y cada una de nosotros.

Somos obreros y obreras, amas de casa, estudiantes, parados y paradas, los marginados y marginadas del sistema, somos (aquellos y aquellas) personas descontentas con los medios de comunicación masivos.

(Somos) El olor de ozono después de los primeras gotas de agua anuncia nuestra aparición. Somos gente que se siente cómoda (Nos sentimos) en la humedad pero huimos del papel mojado; preferimos mancharnos con tierra, caminar en el barro.

Somos la carne rebelde adherida al hueso que se resiste a ser arrancada, olvidada y desahuciada de la Historia.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

-Editorial…. Pág. 1.

-Entrevista Elena (Madre de Alfón)… Págs. 1-3.

-Hospital Infanta Limón… Págs. 3-4.

-Alberto Sánchez, artista vallecano universal…Págs.5-6.

-Callejero fascista de Vallecas: Ramírez Tomé…Pág.7.

-Crucigrama… Pág.8.

-Critica de libros: "Crisis en la eurozona… Pág. 8.

Entrevista a Elena.

Madre de Alfon

1- Coincidiendo con la crisis se está produciendo un aumento en la organización del movimiento popular, del mismo modo, el nivel de represión también ha aumentado. ¿Cómo lo explicas?

La explicación que tengo para esto es que el poder político, la UE y el gobierno y el poder económico, le troika, el FMI y el BCE tienen que obligarnos a asumir la responsabilidad a los trabajadores y al pueblo de pagar una deuda que han creado ellos con su corrupción, especulación y estafas. La protesta y el descontento que genera la pérdida de derechos, la bajada de salarios, el paro, la privatización de la sanidad y la educación es la que quieren acallar para que no peligren los privilegios de la clase dominante en el poder económico y político. La manera que tienen de someternos a sus dictados es aplicando su represión sobre el pueblo trabajador aplicando leyes, penas y sanciones para paralizar las movilización social. En definitiva, la represión es el ataque directo a la clase obrera y al pueblo trabajador para someternos y esclavizarnos y mantener el sistema capitalista y el régimen establecido. *a la página 2 ../*

2-¿Crees que la represión va a parar este movimiento? ¿Cómo lo debe afrontar?

La represión produce fundamentalmente desgaste en la lucha y es por eso que tenemos que afrontarla generando conciencia de clase y con solidaridad. Apoyando a los compañeros represaliados y manteniendo el pulso en las luchas sociales con organización y compromiso.

3- La juventud es un objetivo claro de esta ¿Porque crees que es así?

La juventud es un objetivo en sus planes represivos porque es la más difícil de someter y la que tiene más capacidad para rebelarse. Tienen mucho menos que perder y todo por construir. A la juventud en este momento se les está negando la posibilidad de poder construir una vida digna, se les está sometiendo y avocando a un futuro de miseria y esclavitud. Sin trabajo, sin estudios, sin casa, sin derechos, sin libertad, sin futuro. A nuestros jóvenes, nuestros hijos, les han lanzado el mensaje de en este momento para vosotros no hay nada. La juventud organizada y consciente en este momento sabe que hay que destruir este orden social y político y construir un nuevo orden más justo, igualitario y humano donde prevalezcan los intereses de los trabajadores, la justicia social y el respeto al medio ambiente por encima de los intereses del capital. En la lucha de clases son la vanguardia y la punta de lanza para romper con el orden establecido.

4-El caso de Alfon es el caso paradigmático actualmente de la represión en la juventud. Cuéntanos brevemente el caso.

Alfon la jornada de Huelga General europea convocada el 14N de 2012 se sumo a ella junto a otros muchos jóvenes en todo el estado y en su barrio contra la reforma laboral, los recortes en sanidad, en educación, la privatización de los servicios públicos…Cuando se disponía a incorporarse al piquete unitario vecinal de Vallecas, a escasos metros de su casa fue detenido junto a su novia víctimas de una acusación falsa determinada por un montaje policial. De los 57 detenidos en la jornada de Huelga en Madrid, 14 de ellos en Vallecas Alfon fue llevado a prisión preventiva por alarma social algo que no esta contemplado en el código penal. El estado decidió cogerlo como rehén para dar un aviso a todos los jóvenes de su entorno en el barrio y a todos los jóvenes de ideología anticapitalistas, antifascistas, antiimperialistas y anti patriarcales. Permaneció en prisión 56 días y le aplicaron un Régimen penitenciario de aislamiento y especial seguimiento. Tras dos recursos presentados por el abogado para que se desestimase primero la alarma social y posteriormente la falta de arraigo y el riesgo de fuga le mantuvieron en prisión por pertenencia a banda organizada (Peña rayista Bukaneros) y a espera de informe policial. Cuando la jueza vio el informe policial lleno de contradicciones y sin prueba alguna de las acusaciones se vio obligada a darle la libertad condicional el 9 de Enero a espera de juicio.

Desde el primer momento que fue detenido se organizó la respuesta solidaria y unitaria en el barrio que se extendió a otros barrios, otras ciudades y otros países de Europa y Latinoamérica. Todo el mundo comprendió que le había tocado a Alfonso como nos podía haber tocado a cualquiera de los que participamos activamente en la jornada de Huelga General del 14N.

5-¿Cómo se ha comportado la delegación del gobierno ante el caso? ¿Porque tanta importancia por parte de los gobernantes en este caso concreto?

Delegación de Gobierno de Madrid, con Cristina Cifuentes como Delegada tiene en el punto de mira a jóvenes organizados de ideología antifascista y anticapitalista, anarquistas, marxistas lenistas… jóvenes que el sistema y el gobierno consideran que son un freno para llevar a cabo sus planes de sometimiento, miseria y esclavitud. Concretamente la policía tiene un especial seguimiento y acoso en Vallecas hacia los jóvenes de la peña rayista de bukaneros porque utilizan la grada del campo para sacar pancartas y canticos que denuncian las medidas tomadas por el gobierno, la corrupción, solidarizándose con los represaliados y oprimidos del mundo e incitando y convocando a la movilización y a la lucha. Más de una vez han puesto en evidencia a la Cristina Cifuentes la Delegada de Gobierno, ("Cristina Cifuentes. Mil quinientos policías rodeando el congreso y tu marido en busca y captura"). Delegación de Gobierno ha ejercido mucha presión a través de la brigada 21 de la policía, "la brigada político social "sobre la instrucción de Alfonso y no conformes con utilizarle como cabeza de turco el 25 de Febrero de 2013 pusieron en marcha una operación de" Caza de Brujas" deteniendo en sus domicilios y sus trabajos a 11 miembros de peñas rayistas y metiendo en el sumario a Alfon y su Abogado acusándolos de Banda Criminal. Delegación de Gobierno esta llevando a cabo prácticas de acoso y persecución política con la ayuda de los medios de comunicación generalistas para criminalizar la lucha y con ello a nuestros jóvenes conscientes y organizados.

6-El 18 de septiembre se celebrará el juicio contra Alfon ¿Cómo lo valoras?

El 18 de septiembre tendrá lugar en la Audiencia Provincial de Madrid el juicio contra Alfonso, se le acusa de tenencia de explosivos y la fiscalía pide 5 años y medio de prisión. Lo que tenemos claro y ellos los saben es que Alfon no llevaba nada, que está siendo víctima de un montaje policial y que no tienen prueba alguna para demostrar la

acusación. Es su palabra contra la nuestra. En España la palabra de la policía tiene veracidad y es prueba. Esto les dota de un poder y una impunidad que roza tintes propios de estados fascistas y totalitarios.

7-Hoy más que nunca está quedando al descubierto cómo los poderes económicos controlan el poder político, incluso poniéndolo abiertamente en contra de las necesidades de la sociedad y de la voluntad popular. ¿Ves que la gente lo esté percibiendo? ¿Esto aumenta también la conciencia política de la gente para cambiar las cosas?

En contra de lo que pueda parecer mi valoración es que la capacidad de organización, de respuesta y la solidaridad ha ido en aumento. La agresión por parte del estado es cada vez mayor, cada vez son más personas las que la sufren y no nos queda otro remedio que defendernos y responder o subyugarnos.

El H. Infanta de Limón. ¿Nuestro hospital?

Al Hospital de Vallecas le llamamos "nuestro" porque es al que nos corresponde acudir cuando lo necesitamos, pero vamos a ver cómo es propiedad privada y funciona como tal. El interés prioritario, al que se supedita todo – incluida la calidad asistencial - es que sus dueños obtengan el mayor beneficio posible. Y sus dueños, a pesar de que en el Hospital aparece por todas partes la Consejería de Sanidad, no somos nosotros.

¿Quiénes son los dueños?

La propietaria del Hospital es una UTE (Unión Temporal de Empresas) integrada entre otras por las constructoras Begar y Ploder. El propietario de Begar es el empresario mafioso Jose Luis Ulibarri, procesado por su implicación en la trama Gürtel, dedicada a la corrupción de políticos y funcionarios para la obtención de jugosos contratos e imputado por los delitos de soborno y fraude fiscal, entre otros. Begar entró en quiebra en 2009 y Ploder en 2010.

A esta UTE le adjudicó la Consejería de Sanidad la construcción del Hospital sobre un suelo público, cedido gratuitamente, y le transfirió la gestión durante 30 años. A esto se le llama "Iniciativa de Financiación Privada" (PFI).

¿Cuánto se les paga con nuestro dinero?

El edificio es, pues, de propiedad privada y la UTE recibe una cantidad anual conocida como "canon" que es el resultado de multiplicar una cierta cantidad anual "fija" por los 325.000 habitantes de los distritos de Puente de Vallecas y de Villa de Vallecas. Esta cantidad empezó siendo de 16 millones de euros en 2007, pasó a más de 17 millones en 2008 y en 2014 supera los 21 millones de euros. En 7 años la Consejería de Sanidad ha incrementado el canon alrededor de un 25%.

Como puede verse el hospital es de propiedad privada y el beneficio también, pero el dinero es totalmente público. Y como pagamos las trabajadoras y trabajadores – que somos prácticamente los únicos que pagamos impuestos – no hay ningún problema en engordar las cuentas de resultados de los amiguetes.

Un dato más. Si el Hospital hubiese sido construido con fondos públicos y tuviera una gestión totalmente pública, su coste total durante 30 años sería de unos 160 millones de euros. De esta forma, pasadas tres décadas habremos pagado a la UTE más de 600 millones de euros.

La UTE, a su vez, subcontrata servicios. Hasta 14 empresas diferentes se encargan del apoyo administrativo, celadores, limpieza, seguridad, alimentación, esterilización, aparcamiento..etc.

Por cierto, la alimentación ha pasado a mediados de julio, de manos del Grupo Cantoblanco que ha quebrado, a Mediterrania de Catering. Ambas empresas son propiedad, entre otros, de Arturo Fernández, gran

amigo de Esperanza Aguirre y que paga a los trabajadores parte de su sueldo "en negro". Aprovechando el cambio no se ha renovado el contrato ni al jefe de cocina, ni a un cocinero.

Todas las empresas, en un caos organizativo asegurado, pretenden aumentar sus beneficios, ahorrando gastos; y el beneficio de cada cual, acaba siendo despilfarro general. Un ejemplo: el personal sanitario de radiología pasa muchos ratos de brazos cruzados esperando que haya un celador libre que le lleve al enfermo.

¿Dónde está la Unidad de Coronarias?

En el Hospital de Vallecas nunca entró en funcionamiento la Unidad de Coronarias, pese a que está prevista en la dotación asistencial que la UTE se comprometía a ofrecer y por la que cobra. Pero lo más grave no es la estafa, sino el hecho de que precisamente el acceso en menos de 30 minutos a este tipo de servicio es determinante para la supervivencia o muerte de las personas con infarto de miocardio.

Desde las 3 de la tarde a las 8 de la mañana no hay en el Hospital especialistas de la gran mayoría de las especialidades, al contrario de lo que ocurre en los hospitales públicos de su nivel asistencial. A diferencia de los hospitales de gestión pública, en el de Vallecas – y pese a que está en las inmediaciones de la Autopista de Valencia y se concentra el riesgo de accidentes de tráfico – la asistencia inicial no la hacen, ni traumatólogos, ni cirujanos, sino médicos de familia o de otras especialidades.

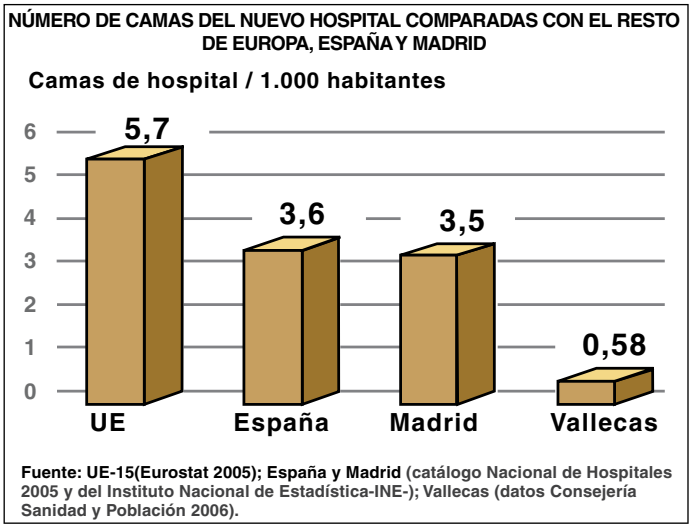
Cierre de lo público para asegurar el negocio privado.

Los análisis clínicos también los realiza un laboratorio privado, "Unilabs", a quien la Consejería de Sanidad adjudicó en 2008 la analítica de este Hospital y la de otros cinco hospitales de gestión privada. Lo hizo tras cerrar los laboratorios públicos y recientemente modernizados del Hospital Virgen de la Torre y el Centro de Especialidades Vicente Soldevilla, todo ello acompañado de la vergüenza de que contó con el acuerdo de todos los sindicatos de la Mesa Sectorial. Ese mismo laboratorio privado – que ha sido denunciado por los médicos por sus frecuentes errores y mala calidad de las pruebas - contrató al ex Consejero de Sanidad Güemes, el mismo que realizó la privatización, quien tuvo que dimitir ante el escándalo.

Lo más grave es el cierre masivo y sistemático de camas en hospitales de alta especialización y calidad, como el Gregorio Marañón sin otra justificación que llevar a la sanidad pública a su mayor deterioro para garantizar el beneficio privado.

En la Comunidad de Madrid se han cerrado más de 2.000 camas y 5.462 trabajadoras y trabajadores sanitarios desde que se pusieron en marcha los hospitales de gestión privada. Este verano, además, se han cerrado el 15% de las camas pese a que las urgencias están colapsadas y se han batido todos los récords en la lista de espera, en especial la quirúrgica.

En nuestro hospital – todavía - el Gregorio Marañón, se han cerrado a finales de mayo – dicen que por obras – el Servicio de Traumatología [recuerden como está al respecto el Hospital de Vallecas] con 1.500 pacientes en lista de espera, nueve quirófanos de la planta primera y tres plantas más de hospitalización, según denuncian los trabajadores.



El resultado en cifras es éste:

Las consecuencias en agravamiento de enfermedades, aumento de las complicaciones o muertes innecesarias lo sufre el pueblo. Y ese tipo de estudios no los realiza la Consejería de Sanidad.

El Capital y los políticos a sueldo lo tienen claro. ¿Nosotrxs también?

Este es el desastre que hizo, y hace, posible la Ley 15/95 de Nuevas Formas de Gestión votada por PP, PSOE, PNV, CiU y CC, abriendo paso al saqueo de nuestra sanidad por empresarios, banqueros y fondos de capital-riesgo.

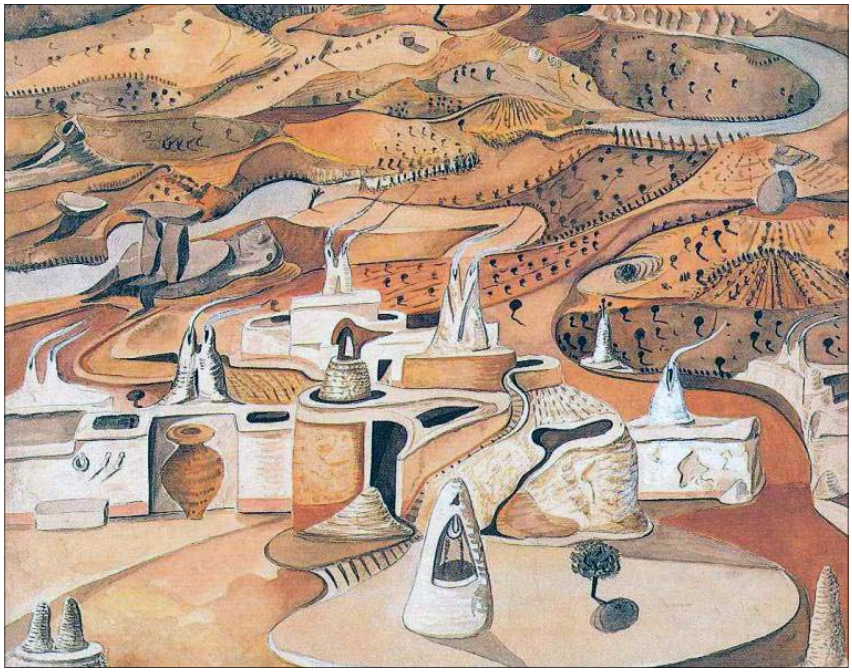
La UE, el BCE y el FMI con la soga de la Deuda – si no lo impedimos - nos imponen recortes y privatizaciones sin límite.

Urge organizarse y fortalecer el poder del pueblo. Aquí tienes información sobre la Plataforma de Vallekas Contra las Privatizaciones https://www.facebook.com/pages/Plataforma-Vallekas-contra-las-privatizaciones/423922364371995?sk=info

Ángeles Maestro

ALBERTO SÁNCHEZ, ARTISTA VALLECANO UNIVERSAL.

Uno de los artistas españoles más universales del siglo XX, Alberto Sánchez, encontró la inspiración, savia y originalidad de su arte, en la Villa de Vallecas, cuando era municipio independiente anterior a las anexiones urbanas del franquismo.



Boceto para una escenografía de Fuenteovejuna de Lope de Vega (1936).

Su historia lo es de un combate vital y personal, pero también político y artístico, en un todo indisoluble y absolutamente consecuente. Alberto Sánchez Pérez nació en Toledo, en el Barrio de las Covachuelas, el 8 de abril de 1895, hijo de un panadero y una sirvienta. Comenzó a trabajar de porquerizo en su ciudad natal a los siete años de edad. Después fue repartidor de pan y aprendiz de herrero. Años después, cuando recorriera junto con su amigo Benjamín Palencia su provincia en busca de inspiración para sus obras, recordaría aquella infancia y su posterior admiración por el pintor toledano por antonomasia, El Greco: "(Nuestro campo de acción) *Lo ensanchamos a Toledo, a lugares y rincones de los campos y los cerros toledanos, que yo conocía porque de pequeño repartí pan con un caballo, por cigarrales y ventas. Allí, cuando la lluvia difuminaba Toledo, pudimos ver clarísimo en la atmósfera el amarillo limón que empleaba El Greco. También comprobamos cómo, en el Arroyo de la Degollada, había unas piedras labradas por el tiempo y cortadas por los rayos como por afilados cuchillos; en sus caras, el liquen formaba cuadros como de El Greco.*"

A los 12 años se trasladó a Madrid, donde trabajó de aprendiz de zapatero y de escayolista en el taller de un escultor-decorador. Quiso ingresar en la Escuela de Artes y Oficios para aprender a dibujar, pero no fue admitido porque era analfabeto y carecía de instrucción primaria.

A los 15 años, ingresó en la Juventud Socialista y un dependiente de farmacia le enseñó a leer y escribir. A los 20 años, dejó el oficio de escayolista y se hizo panadero. Entretanto, comenzó su carrera artística: modeló un bajorrelieve copiando ilustraciones de Doré, y participó en un concurso de tarjetas postales de la Juventud Socialista. Ya que no podía recibir una formación reglada, decidió aprender nociones de arte por su cuenta; visitó muchas veces museos de reproducciones, así como el Museo del Prado y el Arqueológico, donde queda sobre todo vivamente impresionado con los primitivos ibéricos. Ello constituirá el fermento de sus elaboradas concepciones artísticas, tan depuradamente reflejadas en su carta al arquitecto republicano Luis Lacasa, enviada en 1958 desde Moscú: "*Debo decirte que en este momento despertaba en mí un*

Maternidad (1932).

vivo interés todo *aquello que el hombre había realizado como expresión de su vida, por medio de las artes, desde su edad más remota. Y por este camino profundo aprendí que la vida clara de lo material, en lucha con la naturaleza para conseguir el sustento progresivo de la vida, engendró y creó con toda la dureza de su remoto legendario tiempo, un soberbio arte no en el realismo, sino en la propia insuperable realidad, en la propia naturaleza.*"

En 1917, como tantos otros jóvenes de extracción proletaria de la España de Alfonso XIII, se vio obligado a cumplir el servicio militar en la absurda y sangrienta Guerra colonialista de Marruecos, donde sirvió en el Regimiento Mixto de Ingenieros de Melilla, aunque tuvo la fortuna de pasar la mayor parte del tiempo en campamentos. Tomaba apuntes del natural de marroquíes de Asses y el llano de Garé, para luego modelar esculturas de barro que vaciaba en escayola.

Toro (1958-1960).

En 1920, se licencia del ejército y combina su trabajo en la tahona con su actividad como artista. Duerme menos de tres horas al día para tener tiempo para dibujar, cosa que ha de hacer en bares, porque habita en una infravivienda. Dibuja maternidades, tipos populares y retratos, pero también cargas militares contra manifestaciones obreras. Se politiza en un sentido combativo, revolucionario. Afirma con respecto al arte de la naturaleza: "*Observé que se podía imitar vil y groseramente, pero superarlo y falsificarlo jamás. En este momento se me despertó la idea de que las demás artes, más o menos civilizadas, estaban representadas en la mediatización tiránica y religiosa de cada época, en la superstición, leyendas mitológicas para deslumbrar y sojuzgar a los pueblos, creaciones de bellezas por el corrimiento sexual, lo bonito, el degradante e ignominioso, arte artístico. Se me olvidó decir que incluyo en esto, supongamos, de los caldeos al Renacimiento.*"

Gracias a la intercesión del pintor uruguayo Barradas, Alberto fue admitido en la Exposición de Artistas Ibéricos.

Comenzó a visitar los campos de Vallecas junto con Benjamín Palencia, para encontrar la sabiduría primigenia de las formas plásticas que la misma naturaleza esculpe. Allí ambos lanzaron el grito fundacional de su escuela artística: "*¡Vivan los campos libres de España!*" A esta época pertenecen algunas de sus mejores esculturas: "Volumen que vuela en el silencio de la noche", "Dama proyectada por la luna en un campo de greda", "Animal espantado de su soledad", y muchas otras. Se suceden las exposiciones y la, cada vez mayor, aceptación de su obra. En 1932, ya con la República, el Museo de Arte Moderno adquiere su escultura "Maternidad." El mismo año, ganó el concurso-cursillo del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, y fue destinado a El Escorial como profesor de dibujo.

Con el estallido de la sublevación militar monárquico-fascista de 1936, Alberto se alistó en las milicias populares que se pusieron a la vanguardia obrera y campesina de la resistencia contra el golpismo militar. Luego, el Gobierno le destinó al Instituto Obrero de Valencia. Para el pabellón de la Exposición Internacional de París de 1937 (donde también se expuso el "Guernica" de Picasso), presentó una escultura de 12'5 metros de altura, y un sentido ideológico netamente revolucionario y comunista: "El pueblo español tiene un camino que conduce a una estrella." Hoy una copia de ella está expuesta de manera permanente frente al Museo Reina Sofía.

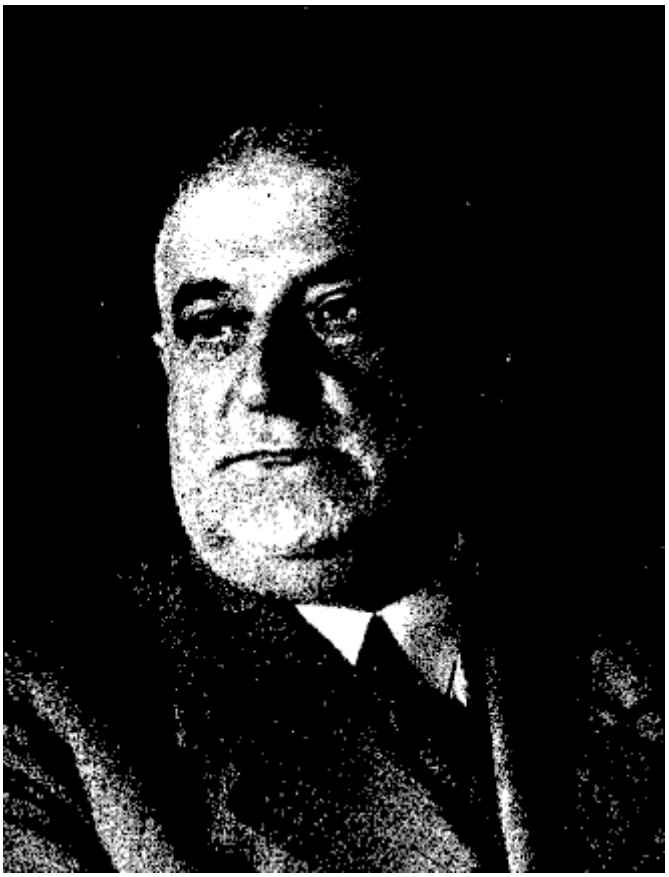
En 1938 fue destinado por el Gobierno de Juan Negrín a Moscú, donde debía enseñar dibujo a niños españoles allí refugiados. Ya no volvería jamás. En la capital soviética diseñaría escenografías para numerosos montajes teatrales, entre ellos, el de *La zapatera prodigiosa*, de Lorca, o el de la adaptación de *La gitanilla* de Cervantes por el también exiliado comunista César M. Arconada. En 1958, fue consultor y escenógrafo del gran film *Don Quijote*, de Grigori Kosintzev, considerada unánimemente la mejor adaptación cinematográfica del clásico cervantino, y donde consiguió reconstruir La Mancha en plena Ucrania.

En la triste posguerra española, su amigo Benjamín Palencia creó la efímera corriente artística conocida como "Escuela de Vallecas", inspirada en las formas naturales y realidades humanas de la Villa de Vallecas. El hambre y la marginación acabaron con ella. En testimonio de Álvaro Delgado: "*Fuimos albañiles, carpinteros, pintores de brocha gorda, fregamos suelos, limpiamos cristales, pasamos hambre, frío y poco a poco fuimos perdiendo la fe en lo que queríamos hacer y que sin duda teníamos mucho de disparate.*"

En su lejano exilio moscovita, doloroso en fin como todos los exilios, a veces Alberto se asomaba al balcón de su casa, y gritaba eufórico a sus amigos: "*¡¿A que parece que estemos en Vallecas?!*"

José Luis López Sangüesa.

CALLEJERO FASCISTA DE VALLECAS: RAMÍREZ TOMÉ.



La calle de Ramírez Tomé, se sitúa en la zona vallecana de Alto del Arenal, en el Barrio de Portazgo, es perpendicular a la "gran vía" del comercio de los alrededores: la calle de Pedro Laborde.

Su nombre recuerda a Alfredo Ramírez Tomé, del que se sabe que fue antiguo propietario de los terrenos, pero nadie recuerda que durante muchos años fue nada menos que el redactor jefe de *ABC* de Madrid. Periodista en *ABC* y *Blanco y Negro*, su carrera es la típica de un derechista español históricamente a caballo entre la Monarquía alfonsina, la República y la Guerra. Inicialmente, fue miembro del Partido Conservador (ala maurista, aquella en la que los hijos de la oligarquía y la aristocracia hablaban de la "revolución desde arriba"). Sería elegido miembro de la Comisión de Beneficencia de la Diputación Provincial de Madrid en diciembre de 1909, bajo la Monarquía de Alfonso XIII.

Asimismo, fue miembro de la Diputación Provincial de Jaén, y Gobernador Civil de la misma provincia de abril a junio de 1919, bajo gobierno de Antonio Maura, y en época en que la crisis socioeconómica española posterior a la Gran Guerra ocasionó un mayor descontento social y, si cabe, una mayor represión política de obreros y campesinos.

Erudito prologuista de la edición de las *Obras no dramáticas de Lope de Vega* de la Editorial Calleja (1935), en dos tomos. Miembro correspondiente de la Academia de las Buenas Letras de Sevilla, vicepresidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid, vocal de la Junta de Protección al Madrid artístico, histórico y monumental (1935-1936), y secretario de la sociedad "Los Amigos de Cervantes", escritor del que fue un incansable admirador y apologista. Creó la celebración del Día de Cervantes en Alcalá de Henares.

En julio de 1936, se trasladó a la Sevilla ensangrentada por los militares, y apoyó activamente el movimiento sedicioso, con escritos y discursos desde la capital andaluza ocupada por el general Queipo de Llano. En junio de 1937, pronunció por radio una conferencia sobre el gran poeta épico del Siglo de Oro portugués, Luis de Camoens. En ella, deslizaba frases elogiosas a la dictadura portuguesa de Salazar, por su apoyo a la sublevación antirrepublicana. Terminó su charla con vivas a Portugal, Salazar y el general Carmona.

Murió en Sevilla en julio de 1938.

José Luis López Sangüesa.

En julio de 1936, se trasladó a la Sevilla ensangrentada por los militares, y apoyó activamente el movimiento sedicioso, con escritos y discursos desde la capital andaluza ocupada por el general Queipo de Llano.

COSTAS y Otros autores. "Crisis en la Eurozona"
LAPAVITSAS Capitán Swing, Madrid, 2013. 320 pp.

El gran proyecto social y democrático europeo que nos han vendido durante décadas ha sido desenmascarado, su verdadera naturaleza como plataforma del capital de los grandes bancos y grandes negocios a través de la Unión Europea y sus instituciones como el BCE y el UEM esta clara. Tras la crisis de crédito, en la que los bancos fueron rescatados por los diferentes estados con dinero público, ha arribado la crisis de la deuda externa en diferentes países de Europa. Costas Lapavitsas junto con otros economistas nos revela el hecho de que Europa se ha convertido en el paraíso para el capitalismo financiero para hacer negocio a costa de la clase trabajadora. El Estado español, considerado un país periférico de segunda categoría en oposición con los de centro como Alemania, soporta una gran deuda que encadena a la población al pago de esta. El gobierno español reformo la constitución en agosto del 2011 para dar "prioridad absoluta del pago de la deuda y de sus intereses sobre cualquier otra partida de gasto" detallada en la Ley Orgánica 2/2012 de Estabilidad Presupuestaria y Sostenibilidad Financiera. Esto trae consigo recortes en gasto público, flexibilización laboral, subida de impuestos, privatizaciones en diferentes sectores, etc; lo que trae que la población empeore sus condiciones de vida con un futuro muy negro al igual que otros países como Portugal o Grecia. La Europa actual es insostenible de esta manera. ¿Si Europa es el problema porque no deshacerse de ella? Hay dos salidas para el problema como se alega en la obra, o mantenerse en Europa, lo que llevaría consigo pagar la deuda y que la crisis en los países periféricos se agrave cada vez más, costeando las consecuencias los trabajadores y enriqueciéndose cada vez más los menos y aumentando el beneficio de los países de la zona central como Alemania, o no pagar la deuda lo que traería consigo la salida del euro y de la Unión Europea. Los medios de comunicación y la clase gobernante nos intentan convencer que si materializamos esta segunda opción los países sucumbirían, ¿Pero no es mayor peligro la eliminación de toda soberanía nacional y de todo servicio público conllevando una pauperización de la clase trabajadora? Lapavitsas nos explica que esta segunda opción es viable y la única para poder sobrevivir y no sucumbir cómo lo han hecho otros países que han seguido y siguen la vía neoliberal. La salida tendrá que ser a través de la movilización popular y con un proyecto de carácter sostenible y social, protegiendo la economía nacional con medidas como la nacionalización de la banca y de los sectores estratégicos, entre otras. ¿Sera el comienzo del fin de la era neoliberal si rechazamos el pago? El camino está decidido: No pagar y vivir o Pagar y sucumbir.

J. Fernández Rincón.

1.- Grupo de Ska surgido en el barrio.

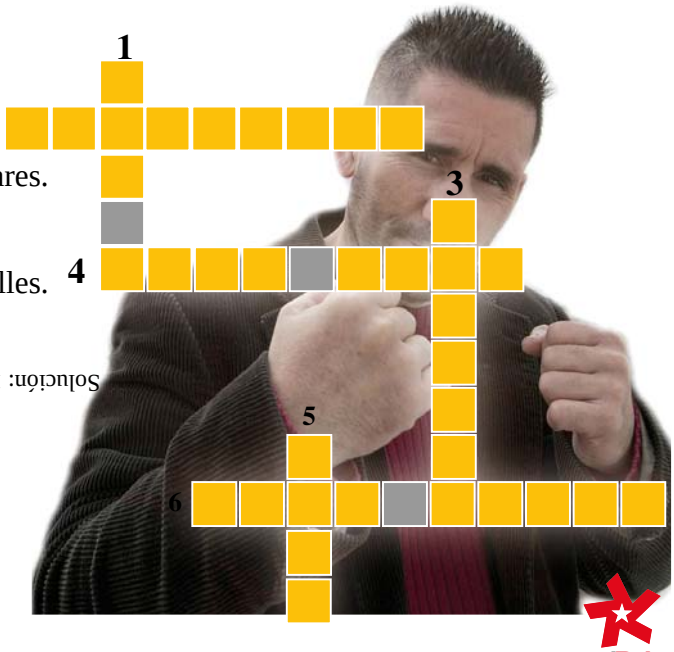
2.- Ultras del Rayo.

3.- Nombre de mujer que bautiza a nuestras Fiestas Populares.

4.- ¿"El Potro de Vallekas" se llama?

5.- "Payaso de la Tele" que da nombre a una de nuestras calles.

6.- Último alcalde democrático de Vallekas.



Solución: 1. Ska-P; 2. Bukaneros; 3. Karmela; 4. Poli Díaz; 5. Fofo; 6. Amós Acero

Pim Pam Pum
Red Roja Vallekas Journal
Contacta con nosotros en:
rr.vallekas@gmail.com o www.redroja.net